

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Утверждаю:
Руководитель ОО
_____/Елохина А.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-7 классы
уровень общего образования, класс
ФГОС

Программу составила:
Стерликова Александра Андреевна
ФИО педагогического работника
Учитель без категории
квалификационная категория

САЯНСК

Результаты освоения программы

Освоение программы предмета Изобразительного искусства осуществляется на основе системно-деятельностного подхода и направлено на достижение планируемых результатов.

К концу курса предмета учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- понимать основы краткой истории костюма;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание учебного предмета, курса 5 класс

№ п/п	Название темы:	Количество часов	Содержание учебного раздела
			Теоретические основы
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
1	Древние корни народного искусства	(7 ч)	<p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Обобщение темы</p>
2	Связь времён в народном искусстве	(3 ч)	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой</p>

			<p>строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p> <p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Обобщение темы</p>
3	Декор - человек, общество, время	(3 ч)	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Зачем людям украшения.</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Иркутской области (обобщение темы).</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	(3 ч)	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.</p> <p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике витраж.</p> <p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике мозаичное панно.</p> <p>Выставка работ и обобщение темы года «Древние корни народного искусства»</p>
	Итого	16 часов	

Содержание учебного предмета, курса 6 класс

№ п/п	Название темы:	Количество часов	Содержание учебного раздела
			Теоретические основы
Искусство в жизни человека.			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	(8 ч)	<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок — основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	(7 ч)	<p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p> <p>Изображение предметного мира — натюрморт Понятие формы. Многообразие форм</p>

			<p>окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	(12ч)	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Образ человека — главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Портрет в скульптуре Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи Роль цвета в портрете Великие портретисты (обобщение темы)</p>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	(6 ч)	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства Пейзаж-настроение. Природа и художник Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>
	Итого	33 часа	

Содержание учебного предмета, курса 7 класс

№ п/п	Название темы:	Количество часов	Содержание учебного раздела
			Теоретические основы
«Изобразительное искусство в жизни человека»			
1	Изображение фигуры человека и образ человека	(8 ч.)	Жанры в изобразительном искусстве , развитие истории искусств; картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; процесс работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Изображение пропорции человека с натуры и по представлению; Человек в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Учимся рисовать человека по впечатлению
2	Поэзия повседневности	(8 ч.)	Особенности композиции, построения произведения искусства; роли формата; выразительное значение размера произведения. Поэтическая красота повседневности; роль искусства в жизни человека; Роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Осуществление поиска и способов выражения выбранной темы Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».
3	Великие темы жизни	(9 ч.)	Роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; Роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; Поэтическое претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Соотношение собственных переживания с содержанием произведений изобразительного искусства. Творчество выдающихся художников XX века. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Колористическое построение пространства композиции. Библейская тема в изобразительном искусстве
4	Реальность жизни и художественный образ	(8ч.)	Роль художественной иллюстрации; выдающиеся произведения изобразительного искусства; роли русской тематической картины 19-20 в.

			Иллюстрация литературных произведений; навыки дизайна; анализ разных по стилю предметы быта, создание эскизов. Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики. Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов. Тематические плакаты (экологический) Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.
	Итого :	33 часа	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета:

«Изобразительное искусство» 5 класс 16 часов

№ п /п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1
8	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
9	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1
10	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Обобщение темы	1
11	Зачем людям украшения.	1
12	Одежда «говорит» о человеке.	1
13	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Иркутской области. Обобщение темы	1
14	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике витраж.	1
15	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в технике мозаичное панно.	1
16	Выставка работ и обобщение темы года «Древние корни народного искусства»	1
	Всего:	16

«Изобразительное искусство» 6 класс 33 часа

№ п /п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
17	Образ человека — главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19-20	Изображение головы человека в пространстве	2
21-22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2
23	Портрет в скульптуре	1
24	Сатирические образы человека	1
25	Образные возможности освещения в портрете	1
26	Портрет в живописи	1
27	Роль цвета в портрете	1
28	Великие портретисты (обобщение темы)	1
29	Жанры в изобразительном искусстве	1
30	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	1
31	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж	1
	Всего:	33

«Изобразительное искусство» 7 класс 33 часа

№ п /п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов
1	Человек в живописи, графике, скульптуре.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2
5-6	Учимся рисовать человека по впечатлению	2
7-8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2
9-10	Сюжет и содержание в картине.	2
11-13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	3
14-15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	2
16-17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
20-21	Колористическое построение пространства композиции.	2
22-24	Процесс работы над тематической картиной.	3
25-26	Библейская тема в изобразительном искусстве	2
27-28	Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.	2

29-30	Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов.	2
31-32	Тематические плакаты (экологический)	2
33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	1
	Всего:	33